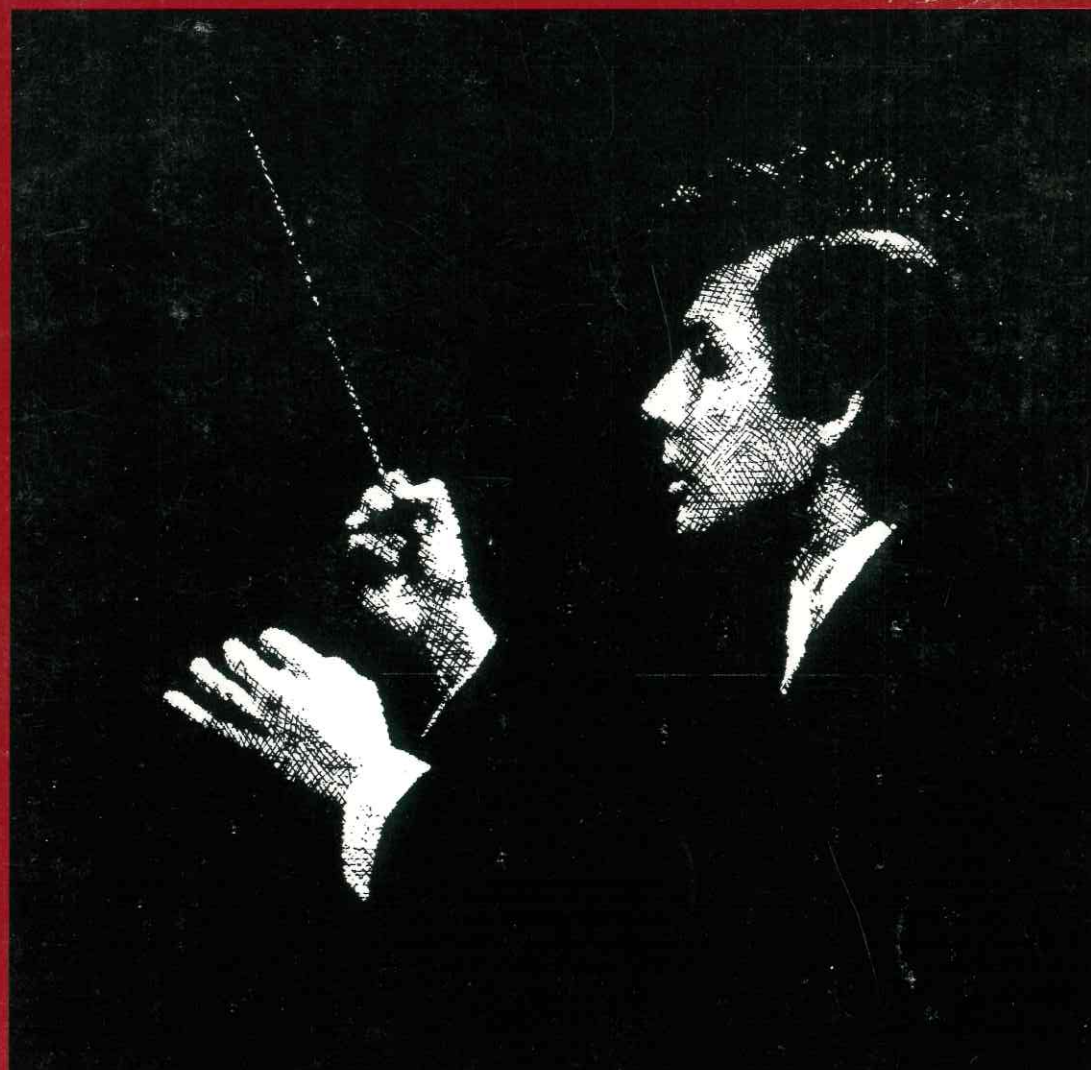


1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 12

SIP
RADIO
EDUCACION
FEBRERO 1980



CNT

COMPañIA NACIONAL DE TEATRO DEL INBA

Temporada 79 - 80

Teatro del Bosque
detrás del auditorioTeatro Jiménez Rueda
av. Juárez 154**¡Magnífico
trabajo!**

Amelia Camarena, ESTO

Ricardo**III**

de William Shakespeare

Miguel Córcega,
Joaquín Cordero,
Farnesio de Bernal,
Octavio Galindo,
Miguel Gómez Checa,
Virginia Gutiérrez,
Miguel Maciá,
Fernando Mendoza,
Yolanda Mérida,
Germán Robles,
Oscar Narváez,
Blanca Torresdirección, Clifford Williams,
director asociado de la
Royal Shakespeare Company
escenografía y vestuario,
Abdelkader Farrah
música, Alicia Urreta**¡Inmejorable!**

Humberto Morales, OVACIONES 2a. ed.

**Las
Mujeres
Sábias**

de Molière

Farnesio de Bernal,
Octavio Galindo,
Luis Gimeno,
Virginia Gutiérrez,
Mercedes Pascual,
Germán Robles,
Mónica Serna,
Blanca Torresdirección, Héctor Gómez
escenografía, José Méndez
música, Alicia Urreta**¡Ah, qué bien
están todos!**

Maruxa Vilalta, EXCELSIOR

**CASI EN
LA TIERRA
COMO
EN EL CIELO**

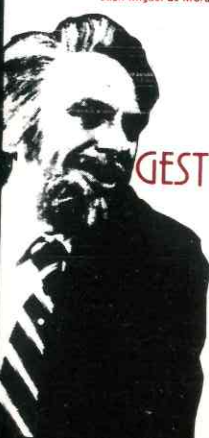
de Fritz Hochwälder

José Alonso,
Carlos Ancira,
Augusto Benedicto,
Miguel Córcega,
Joaquín Cordero,
Mario García González,
Miguel Gómez Checa,
Miguel Maciá,
Fernando Mendozadirección, José Solé
escenografía,
Humberto Figueroa
música, Alicia Urreta**¡Un éxito
indudable!**

Juan Miguel de Morá, EL HERALDO

**EL
GESTICULADOR**

de Rodolfo Usigli

José Alonso,
Carlos Ancira,
Augusto Benedicto,
Jorge Fink,
Mario García González,
Manuel Guizar,
Virginia Manzano,
Mónica Sernadirección,
Rafael López Miarnau
escenografía,
Antonio López Mancera

Martes a sábado, 20:30 hrs. Domingos, 18:00 hrs.

boletos en "aguilillas" de los teatros de \$20.00 a \$60.00

REPRESENTACIONES ALTERNADAS SEMANALMENTE - CONSULTE NUESTRA CARTELERA

cambio de director

Consecuente con su vocación periodística y por decisión personal, el pasado 8 de enero, el licenciado Miguel Angel Granados Chapa, dejó la dirección de Radio Educación para dedicarse a labores periodísticas dentro de los medios impresos. En sustitución del licenciado Granados Chapa, el Secretario de Educación Pública, licenciado Fernando Solana designó al licenciado José Antonio Alvarez Lima, quien a partir de esta fecha ocupa el cargo de director general de la emisora.

El acto se realizó en presencia del subsecretario de Recreación y Cultura de la Secretaría de Educación Pública, doctor Roger Díaz de Cossío, quien a nombre del titular de la mencionada Secretaría dió posesión al nuevo directivo.

Díaz de Cossío agradeció al licenciado Granados Chapa el trabajo realizado y se congratuló por la designación del licenciado Alvarez Lima para la conducción de Radio Educación en lo sucesivo. "José Antonio —dijo el subsecretario de Recreación y Cultura de la SEP— tiene antecedentes en los medios de información: trabajó en canal 11, en el canal 13, en medios de comunicación en la Secretaría de Programación y Presupuesto y colaboró —hasta esta fecha— en la Unidad de Delegaciones de la Secretaría de Educación Pública..."

El licenciado Granados Chapa manifestó su satisfacción por el cambio, del que dijo "es la concreción de una decisión personal, libremente asumida... que tiene que ver exclusivamente con circunstancias personales y profesionales", también señaló que el trabajo

realizado en Radio Educación durante su administración es "fruto y resultado de una libertad responsable, en todo momento respetada, propulsada por las autoridades de la Secretaría de Educación Pública, singularmente por el propio titular, licenciado Fernando Solana y el subsecretario, doctor Díaz de Cossío". Puntualizó la pretensión que ha tenido la emisora de ser una "alternativa en medio de una radiodifusión comercial, absolutamente estupidizante, absolutamente mercantilizada", y de brindar al público la libertad de escuchar mensajes que buscan ser inteligentes, liberadores; tarea que ha sido firmemente apoyada por las autoridades de la Secretaría de Educación Pública. Expresó que el hecho de que el licenciado José Antonio Alvarez Lima, venga a trabajar a Radio Educación asegura la continuación de una labor de la que Radio Educación no puede abdicar.

Por su parte el licenciado Alvarez Lima hizo público reconocimiento de la tarea que se ha realizado en la emisora y de la cual, dijo, ha sido testigo como radioescucha permanente de la estación. Expresó que seguramente, con la colaboración de los trabajadores de la emisora se podrán hacer esfuerzos por mejorar la calidad de los contenidos de las emisiones, coadyuvar a cumplir los objetivos de la Secretaría de Educación Pública y ayudar también, desde Radio Educación, a dar plena vigencia al artículo tercero constitucional, que es el objetivo fundamental de la Secretaría de Educación Pública.

Nuestra Portada:

Sergio Cárdenas. Director
de la Orquesta Sinfónica
Nacional.

Fotografías: Alfredo García

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

de los rituales
afroantillanos...

las siete potencias africanas



Ibá agó Moyubá/ibá agó agó moyubá/omoddé koní ibá agó/agó moyubá/Eleggua Eshú lona... irrumpen en la media noche los tambores y la voz del Tequina, o guía cantor, para recibir a Eleggua —San Antonio, para los cristianos— dios del camino de origen africano, yoruba, para ser más exactos...

Ibá agó Muyobá / Ibá agó agó moyubá / omoddé koní koní ibá agó / agó moyubá / Eleggua Eshu lona... responde un coro anónimo, en voz lucumí, que el tiempo quiere borrar de la memoria, que el alma negra mantiene aferrada...

Es el Tam Tam con que se inicia uno de los 24 llames, murumacas o cantos, que existen para 22 orishas —divinidades mitológicas— que componen el Panteón Yoruba, entre los que destacan siete dioses principales conocidos en Cuba, como las Siete Potencias Africanas. La quinta potencia es Ochún, la Caridad del Cobre, patrona de la Isla.

El primer dios es Eleggua, mimetizado en la imagen de San Antonio a los ojos del amo blanco.



Ocún se oculta bajo el ropaje de San Pedro. Rey de los montes; guerrero y protector de cosechas.

Orula revive en Cuba bajo la apariencia de San Francisco; representa el magnetismo y la bondad de la sabiduría.

Changó rey del fuego y de los truenos; rey de la música, juguetero, enamorado, guerrero y bailarín, adorado, desde la época del régimen esclavista, como Santa Bárbara.

Ochún, la Caridad del Cobre, sociable y alegre, se adorna con manillas de oro y gusta de la miel y el dulce.

Yemayá, impuesta por el colonizador de otros tiempos como la Virgen de Regla, apareció —según los blancos— en el puerto de Regla para que los negros trabajaran más, para que tengan más fe cristiana, pero para el nativo afroantillano, es la reina del mar. Sus cantos son embelesadores y sus bailes semejan las olas del mar. No tiene imagen, el negro la busca en las orillas del Caribe, desde ahí contempla su inmensidad.

Obtalá, es la Virgen de la Merced. Reina de la bondad y la paz. Con su manto blanco, sagrado, cobija a todos; se adorna con manillas de plata y se la adora con merengue de clara de huevo y miel.

Por último Olofi, la naturaleza misma, que por la grandeza de su poder se la representa en el cuadro de las Siete Potencias, como un gallo; también conocida como Ozú.

Nadie sabe con exactitud cuando llegaron los primeros negros a la isla de Cuba, antes existían grupos aborígenes llamados guanahatabeyes y siboneyes, que aportaron a la música cubana los idiófonos —maracas— y el güiro. Para 1513 se sabe que ya había un buen número de esclavos negros trabajando en las plantaciones de caña y tabaco. Los principales grupos étnicos traídos de África por los tratantes de negros, fueron los grupos yoruba (lucumí), bantú, arará (dajomeyes), carabali, macuás y mandingas.

A fines del siglo XVI se les permitió a los negros agruparse en asociaciones. El negro escogió la palabra cabildo para designar estas agrupaciones. Ahí pudo conservar sus tradiciones que fueron mezclándose, en un constante proceso de aculturación que produjeron nuevas formas de cantar y de bailar. El negro liberto, con instrumentos europeos entre sus manos —muchos de origen árabe— produjo música “blanca” con sentimiento “negro”, tanto en fiestas como en actos religiosos. Sólo en el barrancón, en la intimidad de sus hermanos de raza, surgía su herencia musical propia, sus rituales y su espíritu mítico, conducidos por un “rey y una reina”, elegidos en los “cabildos negros”.

La música con que la gente de color adora a su “santería” —dioses— es fundamentalmente Yoruba. Utiliza tres tipos de tambores: los **batá**, tambores de fundamento, tienen que estar sacramentados para poder ser tocados, en una ceremonia que sólo los iniciados conocen. El tamborero del **batá**, se llama **olubatá**.

Siempre que se inicia el rito de los cantos de fundamento, es decir, aquellos en que se invocan los poderes de la **nganga** o **prenda**, receptáculo mágico donde se concentran todas las fuerzas adoradas, el solista comienza diciendo: “Jura a Dió (s), **mambé**”. Y el coro responde: “**Mambé**”. Y se invoca a las tres personas de la santísima Trinidad y a Santo Tomás.

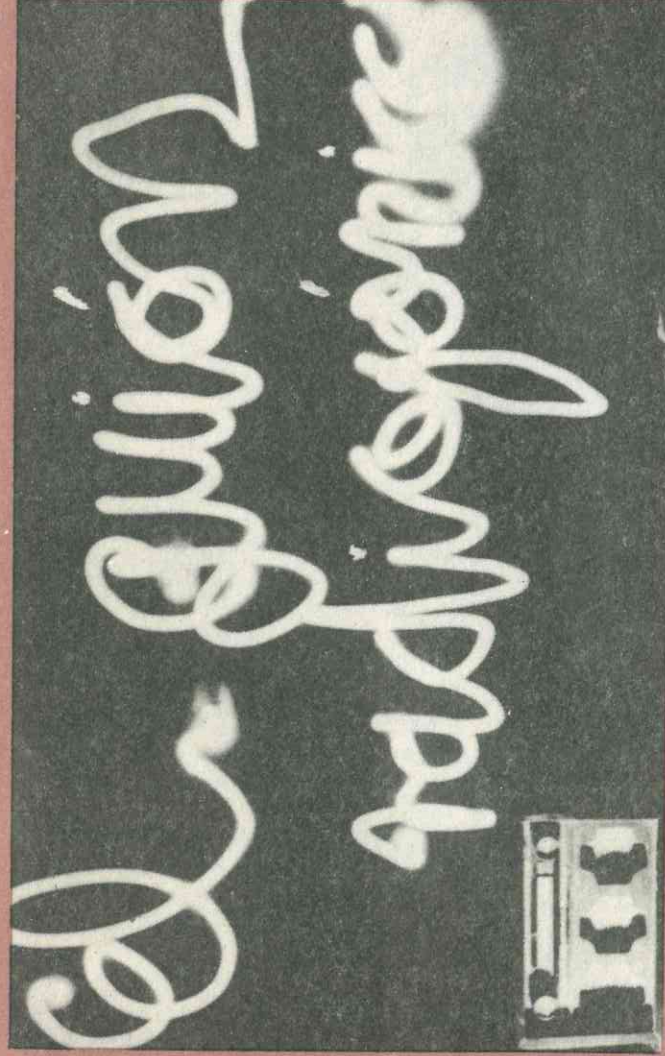
Olorung, llamado también **Olofi** y **Olondumare**, es la fuerza creadora que se ocupa de la existencia de todo, está presente en cada ser, es bueno, todo lo que existe depende de su voluntad. Sin embargo, está tan alto, que no se ocupa de los problemas de los hombres, para ello ha delegado su voluntad en los **Orishas** —dioses menores— que conforman el Panteón Yoruba.

Los Yorubas tienen el concepto de un Dios Supremo. Esto permitió al amo blanco imponer con relativa facilidad su culto, pero el negro conservó sus creencias dándole a sus dioses propios una imagen impuesta por el amo. Cada **Orisha**, incluye en sus características una marca, un color, un símbolo o número y un material específico, íntimamente ligado a su personalidad de acuerdo con los cuales se elabora la indumentaria y los objetos que intervienen en el culto...

Wini Wini Mobanlé/Obbatalá mobanlé... entona una voz solitaria...

Wini Wini Mobanlé... responde el coro...

Y el Tam Tam de los tambores, con rítmico acento que estremece el alma de los descendientes de esclavos, despide a las Siete Potencias que se retiran a su morada, al terminar el ritual con que sus adoradores dan fin a las festividades del año.



Por: Ing. Guillermo Lagarda A.

Lección No. 1

TEMA APROPIADO SOSTIENE BREVE PARA BAJAR A FONDO DE: (Amable): ¿Qué es un Guión Radiofónico?

LA MISMA SUBE BREVE PARA BAJAR Y SALIR LENTAMENTE CON LA VOZ:

Un Guión Radiofónico es precisamente lo que tiene usted ante sus ojos... (TRANS.) Existen tantos detalles, tantas cosas al parecer insignificantes, pero muy necesarias para poder lograr elaborarlo “físicamente”, que mejor le pediremos a nuestro amigo Don Alejandro, que nos lo explique.

BREVE PUENTE DE TRANSICION SOSTIENE Y BAJA A:

(Complaciente): Bueno, para poder escribir correctamente

un Guión para Radio, ante todo es necesario saber escribir a

- 1.- MUSICA:
- 2.- LOCUTOR:
- 3.- MUSICA:
- 4.- LOCUTOR:
- 5.-
- 6.-
- 7.-
- 8.-
- 9.- MUSICA:
- 10.- ALEJANDRO:
- 11.-

- 12.- máquina, una vez salvado este pequeño detalle, veremos si es posible escribir un simple **RECADO**, y si lo logramos es casi seguro que podremos con una **CARTA**, si la realizamos correctamente es "casi" seguro que podamos escribir un Guión para Radio.
- 17.- **MUSICA:** **PUENTE NEUTRO MUY BREVE LIGA A:**
- 18.- **EFECTO:** **MAQUINA DE ESCRIBIR CON CIERTA DIFICULTAD A FONDO DE:** (Tratando de escribir algo y desiste a la señal): Veamos, veamos... que es lo primero en que debemos pensar...
- 21.- **SÍ, lógicamente, en el TEMA A DESARROLLAR...** Este debe ser **AMENO**, de modo que "pesque" al radioescucha, aunque lo que tratemos de hacer sea **EDUCATIVO**... (Sale el efecto)...
- 24.- En mi opinión existen dos tipos de programas, los buenos



- 1.- **ALEJANDRO:** (Sigue): y los malos programas, ya sean educativos o de "divertimento", ya sean del gobierno o de la iniciativa privada
- 2.- Por esa razón, al sentarnos ante la máquina de escribir,
- 3.- **DEBEMOS ESTAR PENSANDO, IMAGINANDO o VIENDO UNA PELICULA**
- 4.- **MENTAL** de toda la trama que se nos ha ocurrido, de tal manera que al salir el Guión de la máquina, debe estar totalmente terminado, con **MUSICA, VOCES y RUIDOS**, que son los elementos con los que trabajamos para la Radio, pero estos tres elementos debemos saber utilizarlos correctamente...
- 10.- **MUSICA:** **BREVE CORTINA SOSTIENE Y SALE CON:**
- 11.- **ALEJANDRO:** (Con cierta preocupación): Oye Jesús, ¿por qué no me ayudas un poco en este "rollo" que me he echado a cuestras?... Tu que eres un magnífico productor y director, podrías explicarnos como usar y "acotar" estos tres elementos básicos...
- 15.- **JESUS:** Naturalmente, en primer lugar, jamás y por ningún motivo debe acotarse en el guión la palabra **OPERADOR** (Op. abreviado) por la sencilla razón, que intervienen en una grabación o transmisión en vivo, tres diferentes **OPERADORES**, ellos son: el operador "mezclador" o quien maneja la Consola de Audio o "mezcladora", el **TORNAMESA** que es el operador que maneja

21.-

22.-

23.-

24.-

25.-

26.-

la mesa de efectos o "tornamesas" y el Operador de efectos físicos, que se encuentra en el estudio y se ocupa de hacer los que no se encuentren grabados, como pueden ser los pasos, abrir o cerrar puertas, algunos efectos de ambientes, y otros más... Es posible que los "productores" que usan la acotación "OP...", no saben ni lo que quieren, o



- 1.- **JESUS:** (Sigue): estudiaron en las "Gloriosas Academias Vázquez" ... por que esa abreviatura no nos dice absolutamente nada...
- 2.- En algunos otros inexplicables casos, usan la palabra
- 3.- "CONTROL" que tampoco dice nada...
- 4.- **MUSICA:** **ALGUNA INTRASCENDENTE SOSTIENE BREVE PARA BAJAR A:**
- 5.- (Como confirmando lo anterior): Tengo entendido, Jesús que cuando se "acota" la música, **DEBE PONERSE AL MARGEN**
- 6.- **ALEJANDRO:** **IZQUIERDO**, en el lugar correspondiente, la palabra **MUSICA** e inmediatamente después de: (dos puntos), el tipo de música deseada y el tiempo que se requiere de ella ya sea **PUENTE, CORTINA** o **Música como fondo de la voz**. Todo esto debe escribirse con **MAYUSCULAS** y posteriormente "subrayar" todo el renglón. Será conveniente para el que lea esto, se fije en las acotaciones correspondientes a **Música o Efectos...**
- 15.- **MUSICA:** **UN FONDO SUAVE BAJA A:**
- 16.- **JESUS:** Hasta aquí, parece que todo va más o menos bien, ahora sigamos con las voces, pero como este es un asunto un poco más difícil de explicar, lo dejaremos para nuestra próxima lección
- 17.- **MUSICA:** **LA DEL TEMA** (Algunos la llaman identificación), **SUBE BREVEMENTE PARA BAJAR A FONDO DE:**
- 18.- Así hemos presentado a ustedes la primera parte de nuestras Lecciones: Qué es un Guión Radiofónico...
- 19.- **LOCUTOR:** **LA MISMA SUBE BREVE PARA BAJAR A FONDO DE:**
- 20.- **MUSICA:** **ACTUARON EN ESTA LECCION:**
- 21.- (Créditos correspondientes), con guión y dirección del Ing. Guillermo Lagarda Andrade...
- 22.- **MUSICA SUBE A FINAL.**

algo sobre... sergio cárdenas

"Lo que es gozar de una interpretación mozartiana ejemplar", fue el comentario que la crítica internacional especializada hizo sobre el concierto que dentro de la Semana Internacional Mozart y con motivo del 222 aniversario del nacimiento del gran genio salzburgoés, dirigiera el joven director de orquesta mexicano Sergio Cárdenas. De escasos 27 años de edad, Cárdenas es el primer director mexicano que ha participado en los mundialmente famosos Festivales de Salzburgo, así como en la Semana Internacional de Mozart.

A principios de año, la titularidad de la Orquesta Sinfónica Nacional quedó vacante. Cinco meses después, las autoridades correspondientes dieron a conocer que la dirección artística de la Sinfónica, quedaba bajo la responsabilidad de Sergio Cárdenas. En menos de seis semanas, la calidad del sonido de la OSN ha mejorado notablemente y hasta la fecha es la orquesta que más conciertos gratuitos ha dado en el año, tanto en la capital del País, como en el interior de la República.

Para llegar algún día a ejercer la titularidad de una orquesta como la nacional, se requiere cumplir con varios requisitos. Sergio Cárdenas, asegura que en primer término, es factor indispensable haber dirigido la orquesta cuando menos cuatro veces con programas musicales diferentes, para que así demuestre su capacidad el aspirante y simultáneamente nazca una relación de cordialidad y análisis por parte de los integrantes de la orquesta.

Posteriormente, los miembros de la Sinfónica emiten un juicio que desembocará en la presentación ante las autoridades de un número de candidatos. En base a esta primera labor,

las autoridades respectivas determinan su veredicto, de acuerdo a los antecedentes de los aspirantes y a las necesidades de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Sergio Cárdenas, estudió dirección coral con Oscar Rodríguez, en el Seminario Presbiteriano de México, de donde, al finalizar sus estudios en esta rama, pasó al reconocido Westminster Choir College de Princeton, en los Estados Unidos. A este respecto, Sergio Cárdenas asegura, que es necesario, para obtener una amplia educación musical, el haber estudiado en el extranjero, ya que como él dice: "casi



ningún músico de los que han alcanzado renombre internacional, realizó sus estudios en un sólo país".

Al abordar el tema de la pedagogía musical en México, enfatizó que ésta era muy precaria, pero que el problema no era propio de las instituciones nacionales, sino que se replanteaba a nivel mundial. En Europa se dió este caso, señala, después de la segunda Guerra Mundial, cuando los programas de enseñanza perdieron el sentido humanístico de antaño. Claro, dice, en México no se dió este hecho por la guerra, sino que el deterioro musical se debe a que

siempre se ha considerado que la pedagogía musical es "objeto de lujo"... a la vez de que se tiene la certeza de considerar que una persona "que tiene relación con la música es un ser snob".

"Afortunadamente en los últimos años, esta situación ha mejorado bastante, ya que el gobierno ha dado un impulso positivo a la difusión de la música. Aunque considero que le da un impulso a la creación artística para darle inconscientemente al ciudadano un medio de escape a una realidad que estamos viviendo, pues la problemática que vive México es complicada como por ejemplo la falta de empleo, entre uno de tantos. La ciudad de México es muy semejante con todo lo que ello implica, entonces al arte se le da un giro para presentarlos como diversión, y es ahí donde está el problema, ya que el arte no tiene esa función. El objeto del arte es la liberación espiritual y no como diversión, que es algo completamente diferente: es una estimulación puramente sensorial. El arte tiene otras metas, debe llegar más allá de la estimulación sensorial, debe llegar a la trascendencia espiritual".

Es común escuchar entre los egresados de las instituciones de enseñanza, que no es fácil encontrar una fuente de trabajo, e inquieran por qué las orquestas tienen un considerable número de integrantes extranjeros. Sin caer en el Chouvinismo preguntamos a Sergio Cárdenas sobre éste malestar del estudiante.

Contestó que en el caso de la Sinfónica Nacional de México, no había preferencias en cuanto a la selección de los aspirantes, ya que lo que importaba era la calidad técnica y musical de los posibles candidatos a ingresar en la Sinfónica, y que si los egresados de las instituciones musicales fallaban en sus aspiraciones de formar parte de la Orquesta, era por su incompleta educación en este renglón, y esta mala preparación musical no es culpa del estudiante, sino de la falta de capacidad de sus maestros para prepararlos, ya que éstos están más preocupados

por ascender en su escalafón laboral, que prepararse en su función magisterial.

El plan de trabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional se ha desarrollado notablemente. El motivo, explica Sergio Cárdenas, se debe a que el trabajo de los miembros de la Orquesta se coordina en forma grupal, de tal manera que cada uno de los integrantes de la Sinfónica, no deje sólo las tareas a los principales ejecutores de la Orquesta, y ésto, consecutivamente, deriva en el mejoramiento del sonido de la misma.

"El sonido ha cambiado totalmente precisamente por esa actitud hacía la música, o sea que ya no es una actitud puramente burocrática de que, de tal a tal hora me siento en el escritorio, y de tal a tal, trabajo con los integrantes de la Orquesta".

Para Sergio Cárdenas la música culta no es elitista. Ya hay, dice, un error en el término. No hay música culta o inculta. Hay música y nada más. Que una sea de sonidos sin sentido y otra si lo sea, es otra cosa.

"Estamos nosotros supeditados a lo que los señores gringos digan: si se les antoja que Travolta sea el genio del año lo logran... por medio de la publicidad, por esa publicidad muy bien manejada y muy bien destinada, que ha logrado condicionar a las personas nada más a determinados efectos. a estimular sensorialmente. Esta música no resulta de ninguna experiencia de tipo espiritual para nadie".

Sergio Cárdenas: ¿Existe una política gubernamental para difundir la música de los clásicos?

"Desde luego que si existe una política. Pero tenemos el problema de caer en la demagogia cultural, es decir: en este año se estipula que la orquesta presente 300 conciertos. Muy bien en cuanto a cantidad, pero relativo a la calidad, vamos a decir que solamente tres o cuatro fueron conciertos y los demás desconciertos. Entonces se cae en la demagogia cultural, ya que el interés está puesto en la cantidad de la difusión musical y no en su calidad".

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO -- SERIE INFANTIL (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 MUSICA
- 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD -- (PRODUCTOR: ROLANDO ISITA)
- 9:45 MUSICA
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 NOSTROMO -- RADIONOVELA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO -- (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 2
- 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD
- 14:15 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA
- 15:30 LOS CUENTOS VIEJISIMOS (PRODUCTOR: ROLANDO ISITA)

LUNES 4. 11. 18. 25

NOTA:

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)
Lunes 4: Cri-Cri; Lunes 11: Julio César Oliva; Lunes 18: Música China; Lunes 25: Grupo Cade.

MUSICA 2 (12:15)
Lunes 4: Música de Hawaii; Lunes 11: Cuarteto de Saxofones; Lunes 18: Pointer Sisters; Lunes 25: Betty Carter.

MUSICA 3 (18:40)
Lunes 4: Joan Baez; Lunes 11: Música de la película "Che"; Lunes 18: Litza Sakellarion; Lunes 25: Mario López.

MUSICA 4 (21:00)
Lunes 4: Trío Cuba; Lunes 11: Roy Brown y el Conjunto Aires Bucaneros; Lunes 18: Susana Rinaldi (Cantante Argentina); Lunes 25: Jesús Oscar Castro Balbi (Guitarrista Peruano).

FEBRERO



NOSTROMO
historia de un litoral latinoamericano

de lunes a viernes
a las 10:30 y 16:30 horas.

con la participación de:
HECTOR BONILLA
SALVADOR SANCHEZ
GERMAN ROBLES
PATRICIO CASTILLO
JULIETA EGURROLA
BARBARA CORCEGA
JUAN ANGEL MARTINEZ

musicalización:
Mili Bermejo

dirección y realización de:
Teodoro Villegas.

- 15:40 MUSICA
- 16:30 NOSTROMO -- REPETICION
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA 4
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 BUENOS AIRES: HORA TANGO (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 21:00 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: ING. GUILLERMO LAGARDA)
- 22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
- 23:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES.

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD
- 9:45 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 NOSTROMO - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

MARTES 5. 12. 19. 26

ESPECIAL DE VIOLETA PARRA

a trece años de su muerte el día 5 de febrero a las 22:00 horas.

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (10:10)

Martes 5: Lo mejor de Edith Piaf; Martes 12: La Música Afroantillana en México; Martes 19: Oregon; Martes 26: Billie Holiday.

MUSICA 2 (12:15)

Martes 5: Danzas de la conquista; Martes 12: MPB-4 (grupo Vocal); Martes 19: Marimba Chapinianda; Martes 26: Música ceremonial de la Ciudad de México.

MUSICA 3 (18:40)

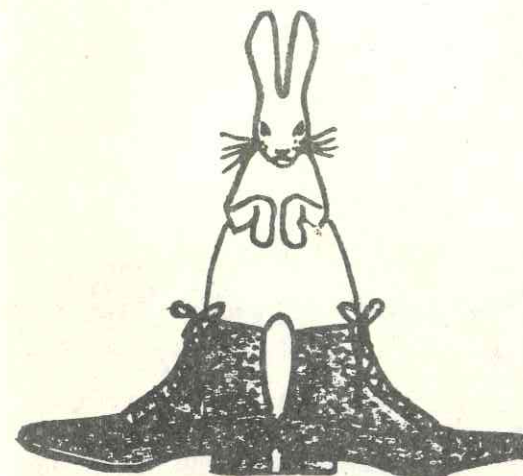
Martes 5: Trio Magaña; Martes 12: Alfredo Rolando Ortiz; Martes 19: Astracarnaval; Martes 26: Quinteto Violao.

MUSICA 4 (21:00)

Martes 5: Bill Evans; Martes 12: Toshiko Akiyoshi y Lew Tabackin! del Disco Insinghts; Martes 19: Música del compositor mexicano Mario Kuri Aldana; Martes 26: Paul Winter (Músico Norteamericano).

FEBRERO

- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 NOSTROMO - (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: JUAN Y CLAUDIA VILLORO)
- 19:45 MUSICA
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 CUENTA CUENTOS - SERIE DE CIENCIA FICCIÓN (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES



CUENTA CUENTOS

en su serie
de ciencia ficción

martes 20:30 horas

MIÉRCOLES 6.13.20.27

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD
- 9:45 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL CINE
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 NOSTROMO - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD
- 14:15 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (10:10)
 Miércoles 6: Beny More y Tony Camargo;
 Miércoles 13: Nacha Guevara; Miércoles 20:
 Gina María Hidalgo; Miércoles 27: Vivaldi en
 Koto.

MUSICA 2 (12:15)
 Miércoles 6: Les Mc.Cann; Miércoles 13:
 Grupo Viraje; Miércoles 20: Música Japonesa
 para cuentos infantiles; Miércoles 27: Dave
 Brubeck.

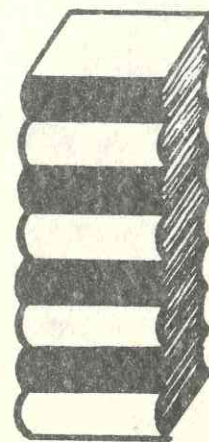
MUSICA 3 (18:40)
 Miércoles 6: Hector Lavoe; Miércoles 13: Anto-
 nio Bribiesca; Miércoles 20: Luis Llach; Miér-
 coles 27: Cuerdas eléctricas de Nueva York.

MUSICA 4 (19:30)
 Miércoles 6: Yves Montand (intérprete Fran-
 cés); Miércoles 13: Música de Federico García
 Lorca; Miércoles 20: Música de la Película
 Angeles y Querubines; Miércoles 27: Lucio
 Batisti (intérprete italiano)

FEBRERO

INVITACION A LEER

lunes, miércoles y viernes
a las
20 horas



- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 15:30 LOS CUENTOS VIEJISISIMOS
- 15:40 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 NOSTROMO - (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA 4
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 LOS DISCOS MAS ALLA DE LA MODA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 ZOÑA FRANCA (PRODUCTOR: ALEJANDRO DE LA GARZA)
- 23:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES.

6:00 MUSICA
 6:45 EL CIRCO -- SERIE INFANTIL
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
 8:00 NOTICIARIO
 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
 9:00 MUSICA
 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD
 9:45 MUSICA
 10:00 NOTICIARIO CULTURAL -- CINE
 10:10 MUSICA 1
 10:30 NOSTROMO -- RADIONOVELA
 11:00 NOTICIARIO CULTURAL -- LITERATURA
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA -- SERIE DIDACTICA INFANTIL
 11:30 MUSICA
 12:00 EL CUENTO CORTO
 12:05 MUSICA
 12:15 MUSICA 2
 12:30 NOTICIARIO CULTURAL -- TEATRO
 12:40 MUSICA

JUEVES 7. 14. 21. 28

LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA

Todos los Jueves a las 21:00 horas.

Productor: René Villanueva

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (10:10)

Jueves 7: Cantos de Lucha de Angola; Jueves 14: Focus; Jueves 21: Ricardo Ray y Bobby Cruz; Jueves 28: Celia Cruz.

MUSICA 2 (12:15)

Jueves 7: Monos Hadjidakis; Jueves 14: Orquesta Casino Playa; Jueves 21: Red Lanta; Jueves 28: Música de Les Luthiers.

MUSICA 3 (18:40)

Jueves 7: Grupo la Bella Epoca; Jueves 14: Baden Powell; Jueves 21: Trío los Costeños cantando a Chava Flores; Jueves 28: Yma Zumac.

MUSICA 4 (21:00)

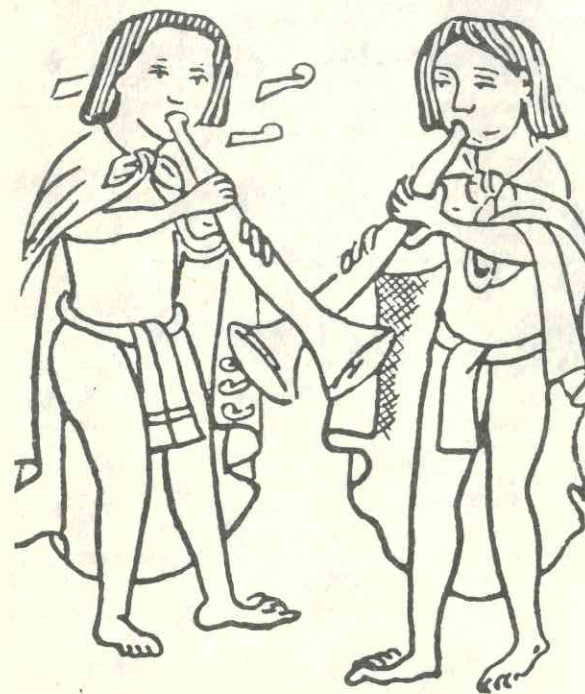
Jueves 7: Jazzteca con Hilario y Micky (Jazz Mexicano); Jueves 14: Grupo Argentino Dioses Alpataco; Jueves 21: Chabuca Granda de su disco "Tarimba Negra"; Jueves 28: Jesús Sevillano, cantante Venezolano.

FEBRERO

14:00 EDUCACION PARA LA SALUD
 14:15 MUSICA
 14:30 NOTICIARIO
 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
 15:05 NOTICIARIO CULTURAL -- MUSICA
 15:15 MUSICA
 16:00 NOTICIARIO CULTURAL -- ARTES VISUALES
 16:10 MUSICA
 16:30 NOSTROMO -- (REPETICION)
 17:00 MUSICA
 17:30 PULSO DEL MUNDO
 18:30 NOTICIARIO CULTURAL -- CIENCIA
 18:40 MUSICA 3
 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
 19:45 MUSICA
 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
 20:10 MUSICA
 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
 21:00 MUSICA 4
 21:30 NOTICIARIO
 22:00 MUSICA
 1:00 FIN DE LABORES.

PANORAMA FOLCLORICO

de lunes a sábado a las 7 horas



VIERNES 1.8.15.22.29

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO -- (SERIE INFANTIL)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD
- 9:45 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL CINE
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 NOSTROMO --RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL -- LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA -- SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL -- TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 13:45 AQUI LA U. A. M.
- 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD
- 14:15 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL -- MUSICA

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (10:10)
Viernes 1: Art Lande y Jan Garbarek; Viernes 8: Trova Yucateca; Viernes 15: Raúl Mercado; Viernes 22: Ana Belén; Viernes 29: "Una noche en la árida montaña" -- Mussorgsky.

MUSICA 2 (12:15)
Viernes 1: Grupo Víctor Jará; Viernes 8: Caetano Veloso y Gal Costa; Viernes 15: John Lewis; Viernes 22: Mandolinas Italianas; Viernes 29: Sorpresa.

MUSICA 3 (18:40)
Viernes 1: Cantos y Danzas de Valaquia; Viernes 8: Frank Zappa; Viernes 15: Clara Petraglia; Viernes 22: Guty Cárdenas; Viernes 29: Jazzteca.

MUSICA 4 (19:30)
Viernes 7: Grupo de Rock -- King Crimson; Viernes 8: Carlos Santana; Viernes 15: Michael Franks (cantante de Folclore Norteamericano); Viernes 22: Ella Fitzgerald; Viernes 29: James Taylor.

FEBRERO

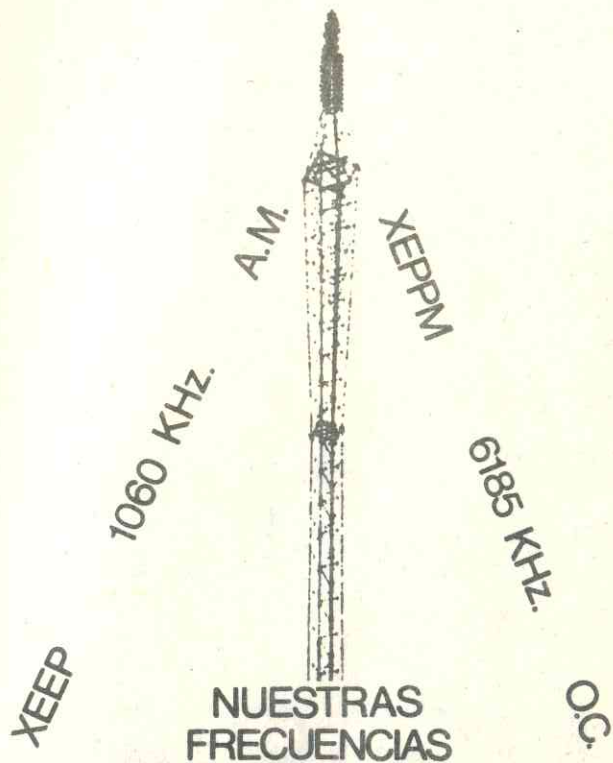
- 15:15 MUSICA
- 15:30 LOS CUENTOS VIEJISIMOS
- 15:40 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL -- ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 NOSTROMO -- (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL -- CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: ITALIA (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 19:30 MUSICA 4
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 23:30 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

en
la noche...
jazz

miércoles 21:00 horas
lunes a las 22:00 horas
viernes a las 23:00 horas

- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 EN MARCHA
- 8:10 MUSICA
- 8:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- 9:00 NOTICIARIO
- 9:30 MUSICA
- 11:00 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL (PRODUCCION: EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 11:40 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 1
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA
- 16:00 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL (REPETICION)
- 16:20 MUSICA

SABADO 2. 9. 16. 23

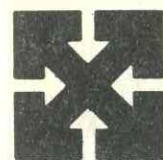


ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (12:15)
 Sábado 2: Piazzola y Borges; Sábado 9: Comedia Musical Camelot; Sábado 16: Daniel Viglietti y Benedetti; Sábado 23: Alan Price.

MUSICA 2 (18:00)
 Sábado 2: James Taylor; Sábado 9: Triollo y Goyeneche; Sábado 16: Joan Manuel Serrat; Sábado 23: Laura Nyro.

FEBRERO



DERECHO A LA INFORMACION

Garantía constitucional... Camino directo a los hechos

Los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo

sábados a las 20:00 horas

- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 17:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- 18:00 MUSICA 2
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA
- 23:00 SABOR SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS DEL RIO)
- 1:00 FIN DE LABORES

DOMINGO 3.10.17.24

- 7:00 MUSICA
- 10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS
- 10:30 MUSICA 1
- 11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)
- 11:30 KIOSKO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)
- 12:30 MUSICA
- 14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES
- 15:00 MUSICA
- 17:00 MUSICA 2
- 22:00 LA HORA DE MEXICO
- 23:00 FIN DE LABORES

ORQUESTA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

Los días 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 12:30 horas desde el Teatro de la Ciudad.

ESPECIFICACIONES MUSICALES

MUSICA 1 (10:30)

Domingo 3: Música Infantil; Domingo 10: La Nopalera - disco "Tremendo Alboroto"; Domingo 17: Margie Bermejo; Domingo 24: Olantuji - Tambores Africanos.

MUSICA 2 (17:00)

Domingo 3: Música de Jamaica; Domingo 10: Música del percusionista mex. Antonio Cepeda; Domingo 17: Música del joven compositor mex. Guillermo Banuet; Domingo 24: Grupo veracruzano "Mono Blanco".

FEBRERO

FORO CULTURAL

Un programa que confronta las opiniones de especialistas en diversos campos



TERRA NOSTRA

**domingos
a las 19 horas**

RADIO EDUCACION

1060 KHZ

530 600 700 800 900 1100 1200 1400 1600

CONOZCA nuestro centro de información

El objetivo principal de una estación como **Radio Educación**, es el de difundir cultura a través de su música, sus programas informativos y sus radio-novelas; o sea: transmitir las manifestaciones más genuinas y espontáneas de la sociedad a través del tiempo y del espacio.

En el esfuerzo por alcanzar este objetivo, el Centro de Información juega un papel muy importante, afirma María Rebolledo, encargada de esta área. En este centro, agrega, se conjugan las actividades realizadas por la Unidad de Clasificación Musical y de Programas, la Biblioteca, el Almacén de Matrices y Discos y por último la Fonoteca, equipo que hace posible que nuestro auditorio reciba, a través de los 1060 kilociclos, lo mejor de cada género musical y de programas.

Al ingresar nuevas cintas o discos a **Radio Educación**, a sugerencia del equipo de programadores, quienes por sus

María Rebolledo



conocimientos y preparación musical recomiendan la adquisición de cierto tipo de música, acorde con las características de la estación; se registran en la Fonoteca, esta música es codificada por la Unidad de Clasificación Musical; Lourdes Ayuardo, Marcela Moreno y Martha Serrano se encargan de ubicarla por su género, ritmo, época y origen geográfico, así como por título y autor.



Antonio Guadarrama



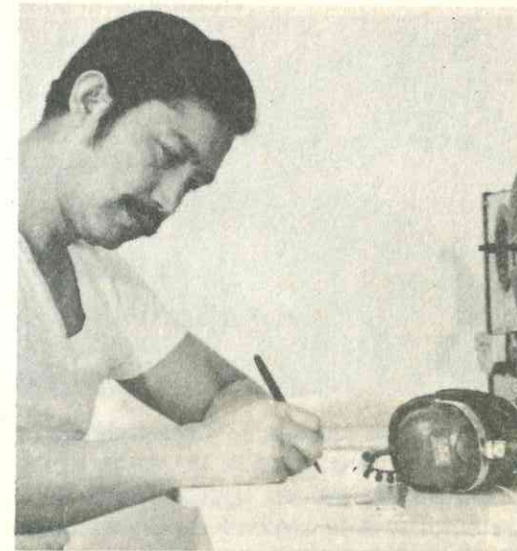
Con estos datos se elaboran tarjetas que sirvan posteriormente para su rápida localización en la Fonoteca, para su programación cotidiana.

En el caso de los programas grabado sucede lo mismo; éstos son clasificados por Antonio Guadarrama, Armando Cárdenas,

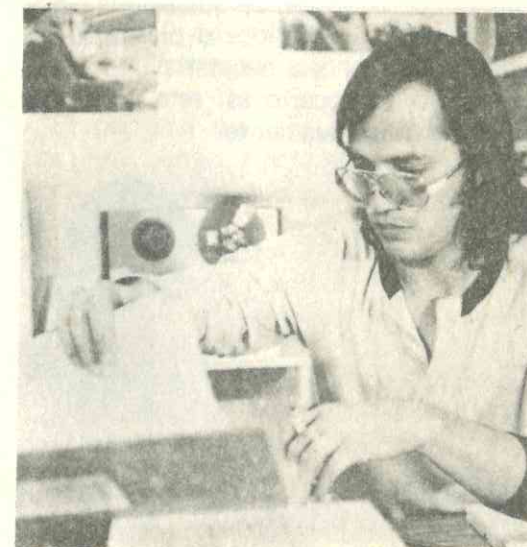


Guillermo Díaz de Cossio

Armando Cárdenas

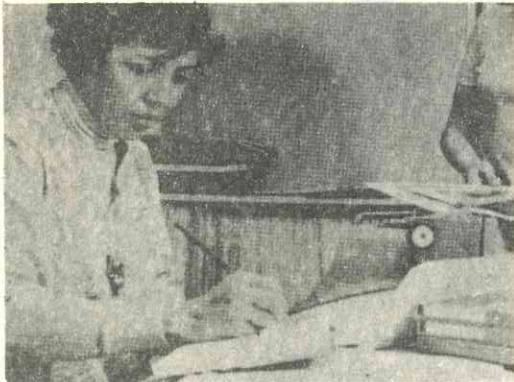


Guillermo Díaz de Cossio, Noé Cordero y Rafael Hernández, quienes se encargan de clasificar adecuadamente: a qué público va dirigido, el lenguaje utilizado y si éste se trata de un programa musical, literario, pedagógico o informativo.



Noé Cordero

Victoria Granados



En ambos casos la Biblioteca de **Radio Educación** se encarga, a través de su responsable, la señora Victoria Granados, de auxiliar a la Unidad de Clasificación Musical y de programas, en la investigación que contextúan los programas y la música, a fin de que nuestro auditorio tenga la mayor información posible.

Una vez clasificado e investigado este material radiofónico, es copiado y la matriz se guarda en el Almacén de Cintas y Discos, a cargo de Juanita García de Blanco, en previsión de que alguna cinta, por el uso, se deteriore o pierda su calidad sonora y sea necesaria una nueva copia; de no hacerlo así esta música se perdería definitivamente.

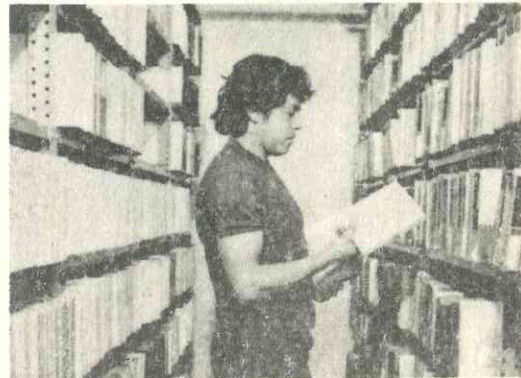


Juanita García

Genaro Vega



Las reproducciones pasan del corazón de nuestra programación musical al exterior: la fonoteca, dónde concluyen los trabajos realizados por las demás áreas que componen el centro de información, afirma Genaro Vega y Gilberto Cedillo responsables de la misma —quienes agregan que la importancia de ésta, como centro de recepción de toda la música y programas que se transmiten a través de **Radio Educación**, está en la posibilidad que tiene de auxiliar a los programadores musicales y a los productores de programas, los que de una u otra forma musicalizan el contenido de los mismos.



Gilberto Cedillo

Roberto Martínez



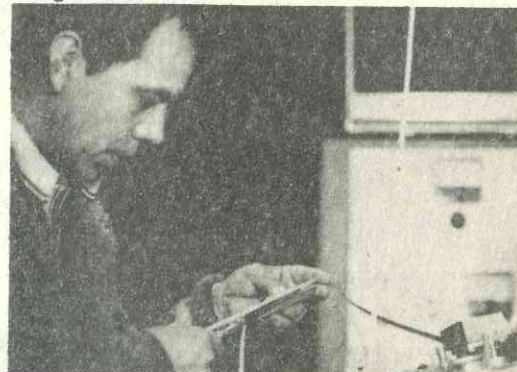
Otro departamento de particular importancia para **Radio Educación** es Edición y Copiado. El trabajo principal que ahí se realiza es el copiado de cintas matrices, discos y cassettes, a cintas de trabajo que se emplean en las transmisiones diarias.

En ocasiones, el auditorio presta a la emisora algunos discos de difícil adquisición, el departamento obtiene una copia del disco en cinta matriz y algunas copias de trabajo, aumentando con ésto el acervo de la Fonoteca Nacional encomendada a **Radio Educación**.

Otras veces, las radiodifusoras culturales de provincia requieren algún programa de **Radio Educación**; a ellas también se les hacen las copias solicitadas.

Pero el trabajo de edición y copiado es en ciertos momentos mucho más laborioso que el simple trabajo mecánico de copiar cintas, discos o cassettes. Por ejemplo, cuando la unidad de noticiarios realiza una entrevista, se transmiten al aire solo algunas partes de ésta. El reportero entrega la entrevista grabada en cassette, aquí se copia en cinta abierta, luego se cortan los párrafos más importantes y se unen entre sí. El corte debe realizarse siguiendo una cierta técnica para no mutilar una palabra dejándola incompleta.

Angel Hernández



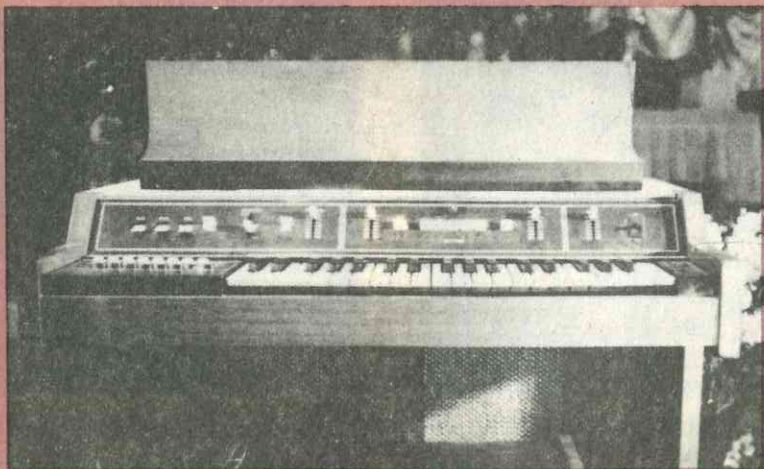
El espacio justo donde se tiene que hacer el corte se detecta por los espacios sin sonido en la cinta; con un lápiz grueso se marca ésta en el lugar que en ese momento está frente a la cabeza reproductora de la grabadora y ese es el sitio donde se debe cortar.

La misma operación se repite donde principia y termina un párrafo que deseamos separar para unirlo a otros que se consideran de interés.

El caso necesario, Edición y Copiado puede obtener copias en cinta de carrete o cassette. Puede también sonorizar una cinta que contenga grabado un programa.

El personal que ahí labora, Roberto Martínez, Angel Hernández y Salvador Jiménez Posada, cuenta con un equipo para copiado de altas velocidades, con una máquina maestra y tres esclavas. Estas reproductoras pueden copiar cintas a cuatro y a ocho veces más de la velocidad normal de la cinta.

Hay también en Edición y Copiado dos grabadoras reproductoras AMPEX, un Deck stereo, dos tornamesas y dos amplificadores. Aunque normalmente dependen de la subdirección de ingeniería, el flujo de trabajo lo reciben del Centro de información.



el órgano

El órgano es un instrumento griego el cual debe su origen al organo hidráulico, instrumento que aparece en el siglo II antes de Cristo. Durante los primeros siglos del Imperio Bizantino, el órgano comenzó a engrandecerse y a multiplicarse.

Fue hasta el siglo X que el órgano se introdujo en Europa y no sufrió ningún cambio importante sino hasta el siglo XVI.

Cuando a consecuencia del gran éxito de la ópera la música pura dejó el corte coral y se refugió en el arte instrumental, a medida que progresaba incesantemente la factura del órgano, instrumento tan favorable a los caprichos del compositor, y mientras se inventaban mucho tiempo después del órgano los clavecines, espinetas, clavicordio, clavicembalo y el virginal, aparecieron en Italia, Alema-

nía, Inglaterra, Flandes y en España toda una escuela de organistas que dominaron el instrumento y dejaron escritas, para el mismo, importantísimas obras contrapuntísticas. Con su mérito como compositores y su habilidad como instrumentistas lograron desarrollar poderosamente la técnica del órgano.

El órgano actual tiene de uno a cinco tubos y un pedalier. Su mecanismo puede funcionar de una manera puramente mecánica (por medio de sistema de palancas), de

manera neumática (la columna de aire originada por los fuelles proporciona la fuerza suficiente para poner en movimiento la lengüetería de los tubos) y de manera electro-neumática.

En la práctica este instrumento es una mecanizada orquesta de viento movida por un solo instrumentista; desde el punto de vista estético, posee su propio dominio y no debe considerarse nunca como un sucedáneo de la orquesta.

Citaremos a continuación algunos de los más grandes organistas-compositores:

Paumann
Antonio de Cabezón
Frescobaldi
John Bull
Froberger
K. Kerll
J.S. Bach

Alemania 1410-1473
España 1510-1566
Italia 1583-1643
Siglo XVI
Alemania 1616-1667
Alemania 1627-1707
Alemania 1685-1750

de nuestros programas estelares...



nostromo

Convertida en espejo de la realidad, la literatura se vuelve testimonio. Este es el significado que tiene Nostromo, novela que por vez primera describe la imposición de un gobierno dictatorial, cuyos hechos son recreados en 1904 por la pluma del escritor inglés Joseph Conrad.



Teodoro Villegas



Héctor Bonilla



Salvador Sánchez



Juan Angel Martínez

Radio Educación retoma el argumento de Nostromo para la producción de una más de sus radio-novelas. En ella se describe cómo las transnacionales se introducen en Latinoamérica e instalan una tiranía.

Los hechos se ubican en la época en que Panamá decide separarse de Colombia y formar un Estado autónomo. Esta separación es propiciada por las empresas transnacionales interesadas en la construcción de un canal transoceánico, que comunique el Atlántico con el Pacífico.

El personaje central de la obra es Nostromo, un italiano vecino en Costa Guana, que se emplea como capataz del muelle y cuyo carisma le gana la simpatía de la gente. Nostromo, interpretado por Héctor Bonilla, pronto se ve envuelto en medio de los intereses de las transnacionales que lo impulsan al gobierno de ese país. Así, de hombre humilde, termina siendo tirano.

El hilo conductor de la narración, lo da un viejo mestizo, en la voz de Salvador Sánchez, cuya plática enlaza los hechos que son dramatizados por los demás actores.

Juan Angel Martínez y Bárbara Córcega interpretan a los esposos Gould. El, dueño de la mina de Santo Tomé, interesado sólo en sus negocios relega a su

mujer a un segundo plano. Ella, maneja la parte melodramática de la obra. De nacionalidad inglesa, llega a América casada con Carlos Gould, con la idea de sacar a flote la mina y ayudar a los nativos, pero en el devenir del drama pierde todo, incluso el marido.

La historia de la burguesía Latinoamericana que vive en la angustia originada por los constantes golpes militares y que al final se instaura en el poder como clase dominante, en el momento en que una lucha democrática burguesa pretende abrir cauce a la industrialización del País, que es interrumpida por un golpe de Estado de los militares nacionalistas, es personificada por José Avellanos, en la interpretación de Germán Robles.

Antonia Avellanos, dramatizada por Julieta Egurrola, es la única que tiene una "convicción política" que plantea un cambio radical. Para ella el único que tiene posibilidades de hacer el cambio es el pueblo, sin embargo, no alcanza a definir los objetivos y la finalidad de ese cambio que propugna.

Otro de los personajes principales es el doctor Monigham, quien ya vivió las torturas de un régimen burgués y en base a esa experiencia le parece ilusoria la separación de Sulaco, que propone Carlos Gould, para después caer en la misma situación en que ahora viven. Este papel interpretado por Patricio Castillo.



Bárbara Córcega



Germán Robles



Julieta Egurrola



Patricio Castillo



Nostromo.- Novela de Joseph Conrad.

Producción.- Teodoro Villegas.

Actores principales.-

Héctor Bonilla, Salvador Sánchez,

Patricio Castillo.

Germán Robles, Bárbara Córcega,

Julieta Egurrola y Juan Angel Martínez.

Musicalización y tema.- Mili Bermejo.

Asistente de producción.- Noé Cordero.

Controles técnicos.- Antonio Bermudez y Alvaro Mejía.

Efectos.- Manuel Cabrera.

Adaptación.- Carmen Limón.

De lunes a viernes a las 10:30 y 16:30 horas.

Fotos de: Verónica González de León.

CREA CREA CREA

consejo nacional de recursos para la atención de la juventud



editorial
de la juventud

*onda
polifónica*
MANUEL BUENDIA
VIRGILIO CABALLERO
VERONICA RASCON
MARIO ZAPATA

los miércoles de 8:30
a 9:30 a.m. por la XEB
1220 KHZ comunícate
a los teléfonos:
588 15 07 y 588 15 48



MAYORES INFORMES:

SERAPIO RENDON No.76 Col. SAN RAFAEL MEXICO, 4 D.F. TELS. 591-0144 y 535-16-05



"Aquel juglarón soy
de enigmas y acertijos
que ahora
fabrica sueños...
Me dormieron
con un cuento
Me despertaron
con un sueño..."
León Felipe

1980